

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ
СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО**

**Направление подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы**

Профиль подготовки СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Современное декоративное искусство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится ОПОП ВО по направлению подготовки 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль Современное декоративное искусство.

Дисциплина «Современное декоративное искусство» изучается в 2 и 3 семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: являются общегуманитарные и общеобразовательные знания, полученные студентами в школе или колледже, и полученные при подготовке к вступительным экзаменам творческой и профессиональной направленности. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.0.07 Новейшие технологии в декоративном искусстве, Б1.0.04 Арт-проект, Б2.0.01.01(Н) Научно исследовательская работа. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

Цели освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование знаний о наиболее значимых этапах в развитии декоративного искусства XX – XXI века, основных критериев формирования различных центров художественного производства и роли художника как творческой личности в этих исторических процессах.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование базовых знаний в области современного декоративно прикладного искусства
- понимание этапов развития современного ДПИ в связи с мировой историей
- изучение стилистические особенностей декоративного искусства в XX - XXI века,
- изучение методов формования и декорирования разных видов декоративно прикладного искусства, формирование его стилистических признаков, обособлении стилевых направлений, сложении индивидуальных творческих почерков.
- овладение и применение знаний по теории и истории декоративно прикладного искусства при решении проектных и творческих задач

● **УК-5** Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

● **ОПК-1** Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте.

● **ПК-5** Способен осуществлять оценку художественного проекта и собственно объектов и произведений декоративно-прикладного искусства; давать искусствоведческий анализ произведений искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
- основные особенности исторических стилей декоративно-прикладного искусства;
- актуальные тренды современного искусства и ДПИ;
- ведущие школы, персоналии ДПИ;
- взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства
- взаимосвязь современных школ изобразительного искусства и ДПИ с историческим наследием мирового искусства

Уметь:

- анализировать современное состояние общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- выявлять художественное содержание произведений искусства национальной культуры
- определять основные черты и особенности искусства исторического периода
- находить достоверную информацию по профессиональным вопросам современного ДПИ
- разбираться в контексте современного изобразительного искусства и ДПИ;

Владеть:

- оценивает различные общественные явления, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явления массовой культуры.
- демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
- определять принадлежность произведения ДПИ историческому периоду, региональной школе, стилистическому характеру;
- классифицирует произведения современного ДПИ по различным критериям: по материалу, технике обработки, стилевой и территориальной принадлежности и т.п.
- синтезирует особый творческий подход к производству ДПИ на основе национальных традиций в сочетании с современным художественным языком и содержанием;
- способностью создавать произведения искусства и ДПИ, основанные на историческом знании и общей теории художественного проектирования
- интеграцией современных технологии ДПИ в собственное творчество;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Планы семинарских/ практических занятий

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
Раздел 1. Истоки Современного декоративно-прикладного искусства XX – XXI века		
1.	Декоративно-прикладное искусство в системе материальной культуры XX – XXI века	Лекции 1,5 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
2.	Прикладные практики эпохи Art& Crafts: 1860–1890 гг.	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции

		- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
3.	«Век модернизма»– декоративно-прикладное искусство 1910 – 1940 гг.	Лекция 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
Раздел 2. Художественное стекло XX – XXI века		
1.	Авторский почерк художника , технология и производство	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
2.	«Студийное» движение в США	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
3.	«Студийное» движение в Европе	Лекция 1,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
4.	Финское стекло	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
5.	Шведское стекло	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
6.	Чешское стекло	Лекция 1,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов -Доклады
7.	Послевоенное становление стекольной промышленности СССР	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
8.	Советское стекло	Лекция 1,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции

		- Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
9.	Стекло России кон. XX – нач. XXI века	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
Раздел 3. Художественная керамика XX – XXI века		
1.	Авторская художественная керамика Европы рубежа веков (XIX – XX)	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
2.	Деятельность крупнейших промышленных керамических предприятий Европы	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
3.	Формирование художественной керамики новой эпохи	Лекция 1,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
4.	Творческие эксперименты в работе с керамикой у ведущих живописцев Европы начала XX века.	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
5.	Мировая керамика последней трети XX – начала XXI века	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
6.	Влияние «русского стиля» на развитие керамического искусства начала XX века.	Лекция 1,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
7.	Новый взгляд на художественную керамику в мастерских ВХУТЕМАС, зарождение отечественного дизайна.	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
8.	Советская керамика	Лекция 3 часа

	1950-1980-гг.	<ul style="list-style-type: none"> - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
9.	Художники керамики России XXI века.	Лекция 1,5 часа семинар 1 <ul style="list-style-type: none"> - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
Раздел 4 . Художественный текстиль XX – XXI века		
1.	Отражение идей искусства Ар Нуво и Ар Деко в художественном текстиле.	Лекция 3 часа <ul style="list-style-type: none"> - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
2.	Европейский текстиль Нового времени	Лекция 1,5 часа семинар 1 <ul style="list-style-type: none"> - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
3.	<i>Советский текстиль начало XXвека – середина XX века</i>	Лекция 3 часа семинар 1 <ul style="list-style-type: none"> - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
4.	Развитие мировой текстильной индустрии во второй половине XXвека	Лекция 3 часа <ul style="list-style-type: none"> - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
5.	Современные тенденции в мировом текстиле XXI века	Лекция 1,5 часа <ul style="list-style-type: none"> - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
6.	Текстиль России XXI века	Лекция 3 часа семинар 1 <ul style="list-style-type: none"> - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады

Раздел 5. Художественный металл и ювелирное искусство XX – XXI века		
1.	Отражение идей искусства Ар Нуво и Ар Деко в художественном металле	Лекция 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
2.	Отражение идей искусства Ар Нуво и Ар Деко в ювелирном искусстве	Лекция 3 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
3.	Авангард в мировом ювелирном искусстве XX века.	Лекция 1,5 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
4.	Мировой современный художественный металл XX- XXI вв.	Лекция 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
5.	Поиски самобытных национальных форм в ювелирном искусстве России конца XIX- начала XX вв.	Лекция 4,5 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады
6.	Влияние «Русского стиля» и стиля модерн на развитие художественного металла XX века в России.	Лекция 3 часа - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов
7.	Современный художественный металл и ювелирное искусство в России XX- XXI вв.	Лекция 3 часа семинар 1 - Конспектирование лекции - Изучение собранного материала для написания доклада по темам рассмотренных периодов - Доклады

2.2. Планы семинарских занятий /список литературы

1.	Раздел 1. Истоки Современного декоративно-прикладного искусства XX – XXI века
1.1.	<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <p>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</p> <p>Список источников литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Кантор К.</i> Красота и польза. Л., 1972. 2. <i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982. 3. <i>Арватов Б. И.</i> Искусство и производство. М.: Пролеткульт, 1926. 4. <i>Аркин Д. Е.</i> Искусство бытовой вещи. Очерки новейшей художественной промышленности. М.: ИЗОГИЗ, 1932. 5. <i>Аронов В. Р.</i> Дизайн и искусство: Актуальные проблемы технической эстетики. М.: Знание, 1984. 6. <i>Аронов В. Р.</i> Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. М.: Сов. художник, 1987. 7. <i>Бегенау З. Г.</i> Функция, форма, качество. М.: Мир, 1969. 8. <i>Бутовский В. И.</i> О приложении эстетического образования к промышленности в Европе и в России в особенности. СПб., 1870. 9. <i>Ван де Велде А.</i> Одушевление материала как принцип красоты // ДИ СССР. 1965. № 2. С. 34–37. 10. <i>Воронов Н. В.</i> Искусство предметного мира. Л.: Художник РСФСР, 1975. 11. <i>Генисаретский О. И.</i> Дизайн и культура. М.: ВНИИТЭ, 1994. 12. <i>Глазычев В. Л.</i> О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. М.: Искусство, 1970. 13. <i>Земпер Г.</i> Практическая эстетика. М.: Искусство, 1970. 14. <i>Макаров К. А.</i> Декоративность как форма выражения красоты: Автореф. дис. ... канд. иск. М., 1966. 15. <i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М.: Искусство, 1982 (2-е изд. М.: Изд-во В. Шевчук, 2011). 16. <i>Розенталь Р., Ратица Х.</i> История прикладного искусства нового времени. М.: Искусство, 1971. 17. <i>Моррис У.</i> Искусство и жизнь. М.: Искусство, 1973. 18. <i>Шульгина Е. Н., Пронина И. А.</i> История Строгановского училища. 1825–1918. М.: Русское слово, 2002. 19. <i>Heskett J.</i> Industrial design. London, 1995. 20. <i>Schmidt D.</i> Bauhaus. Dresden, 1966. <p>The Oxford Companion to the decorative arts. Oxford; New York, 1986.</p>

		21. <i>Wingler H.-M.</i> The Bauhaus: Weimar — Dessau — Berlin — Chicago. Cambridge; Mass., 1969
	Раздел 2. Художественное стекло XX – XXI века	
2.1		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <p>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Список источников литературы: <i>Воронов Н. В., Дубова М. М.</i> Невский хрусталь: Очерки основных этапов развития. Л.: Художник РСФСР, 1984. 2. Казакова Л. В., «Мировое художественное стеклоделие XX века. Основные тенденции. Ведущие мастера», Изд-во «Пинакотека», М., 2007 3. Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006. 4. Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016 5. <i>Татевосова А. А.</i> Петербургский стеклянный завод и художественно-декоративное стекло России: Автореф. дис. ... канд. иск. Л., 1979
	Раздел 3. Художественная керамика XX – XXI века	
3.1		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <p>- изучение собранного материала для подготовки к контрольной работе по темам рассмотренных периодов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Андреева Л. В.</i> Советский фарфор. 1920–1930-е годы. М.: Сов. художник, 1975. 2. <i>Вольф фон Н. Б.</i> Императорский фарфоровый завод. 1744–1904. СПб., 1906. (2-е изд. – 2003). 3. ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда / авт.-сост. К. Л. Гусева, А. Н. Селиванова; Музей Москвы. — М.: ABCdesign, 2021. — 336 с.: ил. Формат 240 × 320 мм. Издательский партнер каталога — компания «Реставрация Н».

		<p>4. Историзм и модерн: Каталог выставки. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1986.</p> <p>5. Малолетков В.А. Тенденции развития мировой керамики последней трети 20- начала 21 века. Автореферат и диссертация .М.,2010.</p> <p>6. <i>Пруснина К. Н. Русская керамика (конец XIX – начало XX века).</i></p> <p>7. Русский фарфор: 250 лет истории. М.: Авангард, 1995.</p> <p>8. Русский фаянс и фарфор. Империя Кузнецовых и Конаково. Из частного собр. [Цуренко И. Г., Насонова И. С., Насонов С. М.] – М., Издательство «Среди коллекционеров», 2010.</p> <p>9. Phaidon Encyclopedia of Decorative Arts. 1890–1940. London, 1978.</p> <p>10. <i>Schmidt D.</i> Bauhaus. Dresden, 1966.</p>
	Раздел 4. Художественный текстиль XX – XXI века	
4.1		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий, участие в обсуждении изученных тем.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <p>- тестирование знаний пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов</p> <p>Список источников литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Астафьева Н.А. Исторический текстиль XVI — начала XX века М., 2018.Объем: 260 стр. 2. ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда / авт.-сост. К. Л. Гусева, А. Н. Селиванова; Музей Москвы. — М.: ABCdesign, 2021. — 336 с.: ил.Формат 240 × 320 мм. Издательский партнер каталога — компания «Реставрация Н». 3. Макаров К. А. Советское декоративное искусство. — М.: Советский художник, 1974. <i>Мерцалова М.Н.</i> История костюма. М., 1972. 4. <i>Николаева Н.С.</i> Декоративные росписи Японии XVI-XVIII веков. М., 1989. 5. <i>Николаева Н.С.</i> Декоративное искусство Японии. М., 1972. 2. <i>Моран А.</i> История декоративно-прикладного искусства. М., 1982. 1. 3. Пунанова Н.С. Отечественная мода в контексте формирования «Советской идентичности» в 20-е годы XX века. Мгик.Философия культуры. Культурология., М.2016. 4. Разина Т. М. Прикладное искусство в русской культуре XVIII-XIX веков. - М.: Изд-во МГУ, 2003.

		5. Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVII вв. М., 1954.
5.1	Раздел 5. Художественный металл и ювелирное искусство XX – XXI века	
		<p>Сбор материалов по темам раздела для дальнейшего обсуждения в рамках семинарских занятий, участие в обсуждении изученных тем.</p> <p>Вопросы обсуждения:</p> <p>- тестирование знаний пройденного материала с применением иллюстраций памятников декоративного искусства рассмотренных периодов</p> <p>Список источников литературы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Забозлаева Т. Б. Драгоценности в русской культуре XVIII–XX веков: Илл.словарь. СПб.: Искусство-СПб., 2003. 2. Ледзинский В. С., Теличко А. А. Мир художественного металла Москвы XVII—XX веков. М.:Жираф, 2001. 3. Малаева З. Г. Касли. Художественное литье из чугуна. (Шедевры народного искусства России).— М.: Интербук-бизнес, 2005. J 4. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М., 1982. 5. Мухин В. В. Искусство русской финифти конца XIV — нача* ла XX века. - СПб.: Грифон, 1996. 6. Перфильева И.Ю. Художественный металл и горячая эмаль в контексте современных арт-практик: коллективная монография по материалам круглых столов (Москва, 21 марта и 3 апреля 2019 г.) - М., : КУРС, 2022. - 164 с. Тираж 500 экз. 7. Постникова-Лосева М.М. Русское ювелирное искусство, его центры и мастера. М., 1974. 8. Русское серебро XVI — начала XX века. — СПб.: Славия, 2004. 9. Ювелирное искусство России. — М.: Интербук-бизнес, 2002. 6. James PearsonConstantin Brancusi. Sculpting the Essence of Things,Crescent Moon Publishing ,2013. 7. Федунев С. Н. «Художественный металл Строгановского училища второй половины XIX - начала XX вв.: предпосылки создания, стилистические особенности и формообразующие принципы»: дис. ... канд. искусствоведческих наук: 17.00.04. - Москва, 2008 - 169 с.

2.3. Методические указания к опросу/тестированию/дискуссии

Подготовка к опросу проводится в ходе самостоятельной работы студентов и включает в себя повторение пройденного материала по вопросам предстоящего опроса. Помимо основного материала студент должен изучить дополнительную рекомендованную литературу и информацию по теме, в том числе с использованием Интернет-ресурсов. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 3 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы. Опрос предполагает устный ответ студента на один основной и несколько дополнительных вопросов преподавателя. Ответ студента должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Тесты – это вопросы или задания, требующие конкретного, краткого и четкого ответа, обычно выбираемого из имеющихся вариантов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

- а) проработать пройденный материал по дисциплине (прочитать и восстановить в памяти прочитанные художественные тексты, повторить соответствующие разделы учебной литературы, лекционного материала, при этом по неясным положениям следует проконсультироваться с преподавателем;
- б) четко выясните и осознайте условия тестирования: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.
- в) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочтите вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). Если тестовое задание предполагает работу на отдельном листке ответов, то обычно выписывается номер вопроса и буква(ы), соответствующая(ие) правильному(ым) ответу(ам), если задание предполагает подчеркивание в тестовых материалах, сначала работайте карандашом;
- г) в процессе решения тестовых заданий применяются разные подходы, необходимо гибко оперировать методами решения, находя оптимальный вариант ответа.
- д) если встретился чрезвычайно трудный вопрос, не тратьте много времени на него, переходите к другим тестам и вернитесь к трудному вопросу в конце выполнения задания.
- е) обязательно оставьте время для проверки ответов, чтобы избежать случайных ошибок.

Дискуссия — это всестороннее обсуждение спорного вопроса в публичном собрании, в частной беседе, споре. Другими словами, дискуссия заключается в коллективном обсуждении какого-либо вопроса, проблемы или сопоставлении информации, идей, мнений, предложений. Во время дискуссии обучающиеся могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. В дискуссии есть элементы спора и взаимодополнения. Дискуссия требует наличия определенного уровня подготовки по тематике. Будущий участник дискуссии должен иметь знания, заранее подготовить вопросы и ответы, высказывания и план выступлений, а иногда и методические материалы (тексты, рисунки, презентации).

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью выполнения контрольных тестов, участия в дискуссиях и опросах на занятиях.

2.4. Методические рекомендации к самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса

обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление и углубление тех знаний, умений и навыков, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов самостоятельности, ответственности, инициативы, умению организовать свое время.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание реферата, подготовка доклада-презентации и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на ЭИОС в курсе История искусства.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях.

2.5. Методические рекомендации по подготовке реферата/доклада-презентации к рубежной аттестации

Реферат (refero, лат. сообщаю) – краткое изложение в письменном виде содержания научных трудов по выбранной теме исследования. Это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, делает выводы, обобщения. Выбор темы реферата осуществляется преподавателем в рамках изучаемой дисциплины исходя из интересов студентов. Прежде чем выбрать тему реферата, студенту необходимо выяснить свой интерес, определить, над какой проблемой он хотел бы поработать, более глубоко ее изучить. Цель реферата – приобретение студентами навыков самостоятельной работы по подбору, изучению, анализу и обобщению литературных источников.

Объем реферата составляет 7-15 страниц машинописного текста.

Процесс выполнения реферата состоит из следующих этапов.

Подбор литературы по избранной теме и ознакомление с выбранными источниками.

Составление плана реферата.

Изучение отобранных литературных источников.

Написание текста реферата.

Оформление реферата.

Для подготовки доклада необходимо выбрать тему из имеющихся в рабочей программе списков. Желательно, чтобы тема была интересна докладчику и вызывала желание качественно подготовить материалы. Подготовка доклада предполагает определение цели доклада; подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада; составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности. Композиция доклада имеет вступление, основную часть и заключение.

Вступление должно содержать: название доклада; сообщение основной идеи; современную оценку предмета изложения; краткое перечисление рассматриваемых вопросов; интересную для слушателей форму изложения.

Основная часть, в которой необходимо раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой.

Заключение – чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

Доклад-презентация представляет собой краткое изложение наиболее существенных аспектов профессиональной проблематики применительно к выбранному изучаемому явлению.

Экранная презентация является визуальным сопровождением устного доклада. Она не должна быть тождественна докладу, но должна расширять, дополнять сказанное. Давать опорную визуальную информацию, которая нуждается в представлении и комментарии докладчика. Может так же содержать элементы инфографики: схемы, таблицы, диаграммы, расширяющие восприятие материалов доклада.

Объём экранной презентации – от 10 до 25 слайдов, длительность доклада – 10-15 минут. Выполняется экранная презентация в приложении PowerPoint, как многостраничный файл, адаптированный к формату интерактивной доски (пропорция изображения -16:9).

Доклад предполагает осмысление и анализ выбранной студентом темы, умение сформулировать роль и значимость объекта изучения, демонстрацию глубокого ознакомления с объектом изучения и навык сбора приоритетной визуальной информации. Контроль освоения выполнения требований рубежной аттестации осуществляется по завершении изучения разделов дисциплины.

2.6. Методические указания по проведению контрольной работы и зачета с оценкой

Контрольная работа – это традиционная форма контроля усвоения учебного материала.

В содержании контрольной работы необходимо показать знание рекомендованной литературы по данной теме, но при этом следует правильно пользоваться первоисточниками, избегать чрезмерного цитирования. При использовании цитат необходимо указывать точные ссылки на используемый источник: указание автора (авторов), название работы, место и год издания, страницы. В процессе работы над первоисточниками целесообразно делать записи, выписки абзацев, цитат, относящихся к избранной теме. При изучении специальной юридической литературы (монографий, статей, рецензий и т.д.) важно обратить внимание на различные точки зрения авторов по исследуемому вопросу, на его приводимую аргументацию и выводы, которыми опровергаются иные концепции. Кроме рекомендованной специальной литературы, можно использовать любую дополнительную литературу, которая необходима для раскрытия темы контрольной работы. Если в период написания контрольной работы были приняты новые нормативно-правовые акты, относящиеся к излагаемой теме, их необходимо изучить и использовать при её выполнении. В конце контрольной работы приводится полный библиографический перечень использованных нормативно-правовых актов и специальной литературы.

Контрольная работа излагается логически последовательно, грамотно и разборчиво. Она обязательно должна иметь титульный лист. Он содержит название учебного заведения, название темы, фамилию, инициалы научного руководителя, фамилию, инициалы автора, номер группы. На следующем листе приводится содержание контрольной работы. Оно включает в себя: введение, название вопросов, заключение, библиографический список. Введение должно быть кратким, не более 1 страницы. В нём необходимо отметить актуальность темы, степень ее научной разработанности, предмет исследования, цель и задачи, которые ставятся в работе. Изложение каждого вопроса необходимо начать с написания заголовка, соответствующему оглавлению, который должен отражать содержание текста. Заголовки от текста следует отделять интервалами. Каждый заголовок обязательно должен предшествовать непосредственно своему тексту. В том случае, когда на очередной странице остаётся место только для заголовка и нет места ни для одной строчки текста, заголовки нужно писать на следующей странице.

Излагая вопрос, каждый новый смысловой абзац необходимо начать с красной строки.

Закончить изложение вопроса следует выводом, итогом по содержанию данного раздела.

Изложение содержания всей контрольной работы должно быть завершено заключением, в

котором необходимо дать выводы по написанию работы в целом. Страницы контрольной работы должны иметь нумерацию (сквозной). Номер страницы ставится вверху в правом углу. На титульном листе номер страницы не ставится. Объем контрольной работы 10 – 20 печатных листов через 1,5 интервала, шрифт 14 на стандартных листах формата А-4, поля: верхнее –15 мм, нижнее –15мм, левое –25мм, правое –10мм.

По всем возникшим вопросам студенту следует обращаться за консультацией преподавателю. Срок выполнения контрольной работы определяется преподавателем .

Критерии оценки — степень раскрытия темы. По результатам проверки контрольная работа оценивается зачет/незачет. В случае отрицательной оценки, студент должен ознакомиться с замечаниями и, устранив недостатки, повторно сдать работу на проверку.

Зачет как форма промежуточного контроля и организации обучения служит приемом проверки степени усвоения учебного материала и лекционных занятий, качества усвоения обучающимися отдельных разделов учебной программы, сформированных умений и навыков. Зачет проводится устно или письменно по решению преподавателя, в объеме учебной программы. Преподаватель вправе задать дополнительные вопросы, помогающие выяснить степень знаний обучающегося в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

По решению преподавателя зачет может быть выставлен без опроса – по результатам работы обучающегося на лекционных и(или) практических занятиях.

В период подготовки к зачету обучающиеся вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только закрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка обучающегося к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение процесса обучения;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах/тестах (при письменной форме проведения дифференцированного зачета).

Литература для подготовки к зачету рекомендуется преподавателем.

Зачет в письменной форме проводится по билетам/тестам, охватывающим весь пройденный по данной теме материал. По окончании ответа преподаватель может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета/теста обучающемуся дается 30 минут с момента получения им билета/теста.

Результаты зачета объявляются обучающемуся после проверки ответов.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития : учебное пособие / В. Б. Кошаев. — Москва :Владос, 2014. — 272 с. — ISBN 978-5-691-01531-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96272> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Дубровин, А. А. Декоративно-прикладное искусство и традиционные промыслы : учебное пособие / А. А. Дубровин, Н. К. Соловьев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. — 129 с. — ISBN 978-5-87627-076-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73830> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учебное пособие / Л. В. Миненко. — Кемерово :КемГИК, 2006. — 111 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45961> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. М.: Искусство, 1982 (2-е изд. М.: Изд-во В. Шевчук, 2011).

4. Ткаченко, А. В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства : учебно-методическое пособие / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — Кемерово :КемГИК, 2014. — 56 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/79411> (дата обращения: 31.01.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная:

1. ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда / авт.-сост. К. Л. Гусева, А. Н. Селиванова; Музей Москвы. — М.: ABCdesign, 2021. — 336 с.: ил.Формат 240 × 320 мм. Издательский партнер каталога — компания «Реставрация Н».
2. Грошкова Л. Г. «Финская школа стеклоделия 1930 — 1970: Алвар Аалто, Тапио Вирккала, Тимо Сарпанева», Диссертационная работа кандидата искусствоведения — М., 2006.
3. Забозлаева Т. Б. Драгоценности в русской культуре XVIII–XX веков: Илл.словарь. СПб.: Искусство-СПб., 2003.
4. Ибрагимов Ф. А. «Авторское стекло России 1990 - 2015», М., 2016
5. Историзм и модерн: Каталог выставки. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1986.
6. Ледзинский В. С., Теличко А. А. Мир художественного металла Москвы XVII—XX веков. М.:Жираф, 2001
7. Малаева З. Г. Касли. Художественное литье из чугуна. (Шедевры народного искусства России).— М.: Интербук-бизнес, 2005. J
8. Макаров К. А. Декоративность как форма выражения красоты: Автореф. дис. ... канд. иск. М., 1966.
9. Малолетков В.А. Тенденции развития мировой керамики последней трети 20- начала 21 века. Автореферат и диссертация .М.,2010.
10. Моррис У. Искусство и жизнь. М.: Искусство, 1973.
11. Пруссина К. Н. Русская керамика (конец XIX – начало XX века).
12. Розенталь Р., Ратцка Х. История прикладного искусства нового времени. М.: Искусство, 1971.
13. Русский фарфор: 250 лет истории. М.: Авангард, 1995.
14. Русское серебро XVI — начала XX века. — СПб.: Славия, 2004.
15. Шульгина Е. Н., Пронина И. А. История Строгановского училища. 1825–1918. М.: Русское слово, 2002.
16. Якунина Л.И. Русские набивные ткани XVI-XVII вв. М., 1954.

3.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт

- ЭБС ЛАНЬ

- ЭБС IPRMedia

- ЭБС РУКОПТ

- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

Интернет-ресурсы.

1. <http://witcombe.bcrw.sbc.edu/ARTHLinks.html> — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. <http://www.hermitage.ru> — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
3. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
4. <http://www.louvre.fr> — Лувр, Париж.
5. <http://www.musee-orsay.fr.8081> — музей д'Орсе, Париж.
6. <http://www.british-museum.ac.uk> — Британский музей, Лондон.
7. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> — Государственные музеи, Берлин.
8. <http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html> — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
9. <http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html> — музей Прадо, Мадрид.
10. <http://www.uffizi.firenze.it/welcomeE.html> — галерея Уффици, Флоренция.
11. <http://www.ics.it/mimu/musei/arte.htm> — художественные музеи Милана.
12. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html> — Ватиканские музеи.
13. <http://www.rijksmuseum.nl> — Рейксмюсеум, Амстердам.
14. <http://www.metmuseum.org/home.asp> — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
15. <http://www.loyono.edu/artis> — “Искусство XX века”.
16. <http://www.mcad.edu/AICT/html> — “История изобразительного искусства и архитектуры” (от античности до 20 века).